

العدد الأول

من

السنة الثانية

المجلة

صاحبها ومحررها

سلامة موسى

العدد الأول

صالة جاد - شارع القنطرة - مصر

يناير ١٩٣٩

افتتاحيات

جيريكسا: رمز العالم المضي

التقى عام ١٩٣٨ على رأس مجلس إدارة المجمع العلمي في باريس الجمعية الثالثة من الحزب
الليداني في فرنسا لحياة الديمقراطية، وجرى في المجمع الديمقراطي شهرام العام للديمقراطية
الليدانية، وفي السكو يوشك ان يفضي الى الجمهورية الاسبانية. والبول الديمقراطية في انتصارات
مشولية. وروسيا الاشتراكية في انضغاط يني. من قساد في احتائها. وقوات التنازع تنصير على
قوات الثمارون. ويرى القاري. في هذا العدد (صفحة ١٦٩) وصفا لمراسم الاسباني يسكلسو لندنة
جيريكسا التي دمرها الجنرال فرانكو بظلاله. وهو الرمز لكتل لوشية على الدنيا في العام المضي.
وهذا الرمز لا يماويه في روعة الظلال غير بشاعة التصوير التي ادعو اعوام من التي تنطق بظلمة الحروب
بين الاخ والشيء في اسبانيا

وهذا المسترنا هذا الزعم من واجباتكم والمربية في القاهرة

تونس

كثير الكلام هذه الأيام عن تونس التي أثارت إعجابا خلافا بين فرنسا وإيطاليا وذلك نزه من

اللائم أن تذكر الحقائق التالية لتتصور

تونس قطر تشتهر بالحياة الفرنسية وبثولي الحكم فيه « باي » من أسرة تنتمي إلى المسلمين من قبل وقد تولت الحكم في تونس منذ سنة ١٧٥٥ والباي الطاهر هو سيدي محمد الطيب الذي ولد سنة ١٨٦٢ وتولى سنة ١٩٢٩

وفي سنة ١٨٨٦ غزت فرنسا تونس واستولت عليها، ولم تجد أية معارضة لأن ألمانيا كانت ترى أن من مصلحتها أن يذبح النشاط في « المجد » كما كانت تزعمه فرنسا لئلا يهر تونس وتتغلب بزورها بدلاً من أن تفتقر فكرة التأثر من ألمانيا لأسترواد الفرنسيين والولاة الذين تزعموا ألمانيا منها في حرب ١٨٧٠

ووزارة الشؤون الخارجية في فرنسا هي التي تحكم تونس فيها قسم لها « وهي تتعصب » مقبلاً عليها « لتشكل بدور حركة الحكومة في تونس . وهذا القسم بين وزارة مؤلفة من ١٩ وزيراً منهم ٨

فرنسيون و ٣ تونسيون
ويبلغ سكان تونس ٢٢١٥٣٩٩ بحسب آخر تعداد . وحولاً جيداً من التونسيين الأصليين ومن حولاً ٥٦٩٤٢ يهودي . وزيراً حل حولاً ٩١١٢٢ من الفرنسيين (وليس منهم الجنود الفرنسيون) ٩١١٢٨ إيطالي . وهناك جاليات أجنبية أخرى صغيرة العدد

ونعجب أن نلاحظ هذا التجهيز لا يتصور أن وعرباً جديدة لأنهم استولوا تونس قبل الاحتلال الفرنسي وسقطم حولاً من أصل إسباني أو إيطالي وهم يتولون الحركة الانتخابية وأتالية في تونس . كذلك يجب أن نلاحظ أن عدد الإيطاليين يساوي عدد الفرنسيين تقريباً وحولاً الإيطاليين « امتيازات » حصلوا عليها من الباي قبل احتلال فرنسا تونس وهي امتيازات لا تمنح بها سائر الجاليات الأوروبية . وقد استمرت فرنسا إلى مرأيتها بعد الاحتلال . وأهم هذه الامتيازات أن يحتفظ الإيطاليون القبيون والمولدون في تونس بوجوبهم الإيطالية ورضيت فرنسا بالتسليم للإيطاليين بهذا الحق وبغيره لأن إيطاليا لم يكن فيها حولاً سنة ١٨٨٣ ما يدل على مناسخ سنة ١٩٣٨

ولكن قبل سنوات شربت فرنسا بأن الإيطاليين يدفعون في التبرك إلى درجة تثقها إذ قد يأتي يوم يزبدون فيه على عدد الفرنسيين وخذت ترى الخطة الإيطالية في احتلال تونس دون فرنسا

وقد طالبت فرنسا هذا الموضوع بين سنتي ١٩٢١ و ١٩٢٦ ثلاثين مخططين :

١ - تلك التي تلت هذا من الحارين للشهيد من فرنسا مع أسرم إلى تونس ومنعهم أرضا بوزونيا وبيشون منها

٢ - سنت قانونا منعت به أبناء الأمازيغيين الذين دخلوا في الزمومة القرابية وجعلوا ومنهم الأمازيغية السابقة حتى مايو ٢٥ في السنة في المرتب ١٥ جنوا في الولايات الحكومية وهذا شعر الزعيم موسوليني بأن القربة معقودة على استيلاء الأمازيغية الإيطالية حتى تعود أغلبية لا يؤيدها ، واعتقد لا يمكن إيطاليا أن تجد القبل الدعوى الاحتلال . فاقط إلى تونس أحمد دلايه وجهه فصلا . واستطاع هذا بعد قليل من الزمن أن يحيل نصف الجالية الأمازيغية إلى قاتنين مخلصين لإيطاليا بقانون جينوا ، يستندون إليها القارية

ولكن الزعيم الإيطالي فرديناند ماسوني سنة ١٩٣٥ ، كتب يقول عليه ومثلهما لدى الحرب الحبشية وتوقيع المرات . ولقد انتهى من الاتفاق مع إيطاليا على سحب الحقوق الإيطالية في تونس . ولقد دعى الأمازيغيين في تونس لهذا الاتفاق الذي لم يكن له أثر فوري . ولكن موسوليني شرط أن يوافق الشعب الإيطالي إلى سنة ١٩٤٥ من حيث الاستقلال الممارس للأمازيغية في تونس ، وأن يرجأ عشرين سنة من حيث الزمومة الإيطالية . ولعل السبب لاقال هدفين للشرطين وهو يظن أنه كسب بالاتفاق . في حين أن الهدف الذي رمى إليه موسوليني لم يكن سوى استرخاء فرنسا سنة ١٩٣٥ حتى لا تجد كل البلد في تنفيذ المرات . ولقد قال هذا منها وعاشت عصبة الأمم في هذا التنفيذ وغرت إيطاليا الحبشية . ولأن يقول في روما أن الاتفاق سنة ١٩٣٥ لم ينفذ

والآن يريد موسوليني أن يملك تونس حتى تضم إلى فرنسا فيكون منها تحقيق القسم كبير من الدولة الرومانية

جول حناقة

أزاء تشكيلها الجديدة التي انضاعها الاستقلال وازداد في جنبها الترفق الجديد في البحر المتوسط على أزاء الزيادة الطرقة في السككان مع تظاهر النطق في مصانع السلام . ولقد حلت مصالح كل عام من

بالأرض الزراعية — زاد هذا وغيره ، يجب أن نذكر في موارد جديدة تزيد ثروتنا وننتج أنواعا
الرزق لآباء الأمة ، وفي مقدمة ما يجب أن نبحث هو جميع المكتبات التي نستطيع الأمة أن تعتمد
عليها في شأن السياحة في مصر . . . وقد سبق أن دنا أن بلادنا جميع من الزيارات التي يجذبها
السائحون ما لا يتجمع مثله بلاد أخرى . ولدينا مع الأسف لاستغلال السياحة كمصاغة من المصاغات
الضمنية التي يجب أن يمارسها شعبنا على أيس عتدا من المدارس ما يقتضيه بتدريس هذه الصناعة .
مع أن في سويسرا مدرسة عالية تدريس اللسان والقياس السويسريين أصول الدابة الفقهية
والطعم . والتهادة التي تشمل طريق هذه المدرسة ، تستوي والتهادات الهندسية العليا في الطب
أو الهندسة أو العلوم أو الآداب .

ونحن نقتطع مشورتين حين نقرأ أن فرنسا تبيع كل عام من السائحين والزائرين نحو مائتي
مليون جنيه ، وأن ثلاثة أرباع السكان في سويسرا يعيشون بخدمة السائحين وأن السويسريين
يحبون إلى اقاع العالم بأن مبالغهم لندح أن نخدم الضيوف سكنون مصيفا ومشي . وليس في
سويسرا أو فرنسا من عرابة الألمان . بل ياتي في مصر من بلادهم لبيع شيا من السياحة على
حتى القليل من هذه الصناعة هو في أيدي أبناء التجارات الأجنبية دون أبنائنا

على أننا يجب أن نعلم بأن سويسرا تتميز مع ذلك بالجبال التي تغطي السحب وتطو عليها القرى
وتلجوها في الصيف والشتاء . وقد كان ما يؤكنا حقا أنه ليس لا جبال عالية يستطيع أن يرتاح
عليها بالمشي وإن نجد في مناوعها الصالح ذلك التسم الذي تمارسه النفس في الصيف وذلك
الصحر الذي يلتقي إليه في الشتاء . ولعلنا نولي خير جيل متعة والفرح العظيم بين عامة القراء .
وهو ليس بالطعم في مستوى جبل سويسرا وهو لا يقتضيه التمتع من السحاب كما تقتضيه جبال تلك
البلاد . إذ هو لا يرتفع سوى ٩٠٠ متر أي أنه فوق السكك متر قليل

وعلامة التبر كما يذكر القراء أن محافظ السويس الاستاذ أحمد دسم بك زار هذا الجبل لوادته
وطوف فيه وجول . فوجد أنه لا يوجد عن السويس كثيرا إذا أن المسافة بينهما تبلغ عشرين مترا .
فهو من حيث الاختيارات السياحية على قيد خطوة بالانومتر ميل . وهو ذلك بلقي بأن يكون مصيفا
ومشي نجد فيه تلك الفرصة التي كنا نحن أنا محرومون منها على الرغم من اشتداد بلادنا طبع

الزيارات السياحية . حتى هذا التسلسل الذي يعد من أجل تزيينات في جبال الآلب وغير الآلب في أوروبا . فلهو جبل حافة أو إغراميه في حين . توجد من بعد أن كان متبعا بعد بمثابة الاكتشاف الذي يجب أن تشكر عليه الأستاذ أحمد واسم . ولذلك يجب أن نأرجع إلى استغلاء

وقد تبه شك مصر بالبنقة المروقة في وجاله في مثل هذه الظروف وعند العزم على إنشاء فندق على قمة هذا الجبل . وهذا إقدام قد تعودنا منهم وهو إقدام يصحون عليه . كما أن وزير الجوارق والصناعة نشاطه الذي يبره عدد أحفظاءه وملتقه بالرياضة باخر إلى زيارة هذا الجبل وعرف ميراثه الرياضية وهو لا بد سيقدم الدعوة اللازمة لإقامة حتى يتضح به أبناء البلاد والآداب معا سواء في الصيف أم في الشتاء .

فل أنما ما كنا نكتب هذه الكلمة لولا أننا سمعنا أن مدير مصلحة السياحة لا يوافق على أن تبني الحكومة بنايتها إلى هذا الجبل وإعاقته إلى مصيف ومشي السائحين من الآداب والوطنيين . وهو يرى أن أولي بها أن توجد حاضيتها في بعض مرسى مطروح لأن هذا المكان يرى السائحين الآداب بالاستضاف أو التثنية فيه . لا يوافق إلى هذا الكلام بطور القديس . فإن مرسى مطروح جيدة الشقة في السفر ولا يمكن التفرغين أن يتفهموا بها . وفي أوزة والشواطئ الجنوبية عشرات من المشاتي تحاذي عليه ثم هو بعد التبحر والفاق الشائع الضخمة عليه لن يزيد على أن يكون تسكروا المصاريف القائمة في الاسكندرية وجورسعيد وراس البر . والسكن جبل حافة بعد جديدا على طريقنا لأن مصر كانت محرومة إلى الآن من جبل يحوى ميزات الجبال من تمكين زائريه من التساق والاستمتاع بطور الفنى والشمس الصاحية في الشتاء . ومن السبب تزيين في الصيف

التعليم الأتري

أرسل وزير المعارف إلى مفتشى المدارس الأتريية وكبار رجال التعليم بأهم من قبة التعليم الأتري ونظامه والقرارات التي يستطيعون أن يقدموها للإصلاح إذا كان هناك ما يذهب إليها . وقبل أنوام زار أحد الوزراء المدارس الأتريية في مديرية البحيرة ثم أصدر تقريرا يقول فيه أنه وجد خرابي هذه المدارس يندون ما تطلوه فيها وحل على أسلوب التعليم فيها

ومن استثناء الوزير الحاضر ومن تتركه الوزير السابق يمكن القارى. ان يستخلص ان الآراء لم تستقر على قيمة هذا التعليم وان المجال لا يزال واسعاً للتفكير في التعليم الأولى من عدة وجهات ومن حيث أسلوبه وقياسه. ويذهب ان التعليم ليس عليه في ذاته وإنما هو وسيلة الى الاستدارة كان لرضا أنا طناً شخصاً ما مدة أربع سنوات أو خمس في المدرسة الأولى وأعتقد عليه النقاشات الحالية حتى تخرج ثم بعد ذلك حرمانه من القراءة فان التعليم السابق يرد كأنه لم يكن. لذا أنا قد خطباء لكن يقرأ وهو لا يجد ما يقرأ. ثم هو بهذا الجهل يفسر ما تعلمه. لأن القراءة فن مثل جميع الفنون يحتاج بالمدرسة والزراعة. وهو ينسى بالجهل. وانباء الفلاحين حين يتركون المدارس الزراعية لا يجدون ما يقرأون ولذلك سرعان ما ينسون ما تعلموا. ولو كان لأحد القدرة على أن يقرأ ولو بجهة أسبوعية أو لو كانوا يستطيعون شراء مستلزمات يتعلمون يتأدبون. لكنوا يجدون الباحث الذي يجرهم إلى القراءة والى تذكر ما تعلموا في المدرسة

ولذلك نحب أن نبحث في طرق تعليم المسلمين في التعليم الأزلي شيئاً من ذلك من قيمة هذا التعليم وأن نقول أن الأساس القوي للبناء على التعليم الأزلي هو المجال الاقتصادية أي من العودة المسلمين في المدرسة على أن يجدوا ما يقرأونه وهم لن يجدوا إلا إذا استطاعوا أن يشتروا من وقت آخر كتاباً أو يجدوا طريقة. ففنا خبروا عن ذلك — وهذا خبرنا علم بين الفلاحين. فليهم ينسون ما تعلموا. وعندما أتت الوزير السابق الذي جاء ببعض خبري المدارس الزراعية وامتنعهم فلم يجد أحدهم أية خبرة بالقراءة ما إذا يرجع جيلهم إلى أنهم منذ تركوا المدارس لم يقرأوا شيئاً. ولذلك نسوا ما تعلموا فيها. ولذلك نستطيع أن نقول أن العيب ليس في نظام التعليم وحده بل هو أيضاً في المجال الاقتصادية التي تجعل شأن الفلاحين لا يتألف في الدنيا غير البحث عن الطعام. وهو مع ذلك ضام الزمق من القدرة

وتحفظ على القارى. أنا أذهب الى إلغاء التعليم الأزلي لهذا السبب. ولكن الحقيقة أنا لا أذهب الى هذا وأنا أريد أن توجه النظر إلى أن الزمق الاقتصادي هو الأساس فربما ليس في آخر. وأما ما دعنا نريد التعميل في نشر التعليم الأزلي يجب أن نقدر البيئة التي نعيش فيها فبالعودة الفاشلين على أن يتعلموا بعد تخرجهم من المدارس الزراعية بالقراءة. وعندما ان هذه البيئة هي بيئة

المدن دون الريف . لأن التعامل في المدينة يكسب المصنوع ويعيش على مستوى أرفع من التعامل في الريف . فإذا سلم إليه أو بته قائلها يحكم البيئة المدنية وبحكم القدرة الاقتصادية يستطيعان الانتفاع بما تملكه كل منهما . إذ قد يشتري أحدهما جزء أو جزيئة أو كتابا . بل قد يشتري أحدهما حيا . وهو يجد في ظروف المعيش في المدينة ما يبهذه ويحبهه . بل الاستراحة من القراة . وفي غضون هذا التعامل الذي نشته بين أبناء البلد في المدن تعمل طرق الاقتصادى بين الفلاحين وتسير رويدا رويدا في إنشاء المدارس والقرى التي تواسم فيها الرخاء والتي يسكن فيها أصحاب القدا وأن الصغيرة . وهذا الكلام يملأه طيفا منطلق صادم لا يمكننا أن نهرب منه

في السجون

في السجون دائما المصيبة تلوح الرأى المثلث في المجرم . فقد طهر لوميروزو في السجون الأولى من هذه المدن وافرقت العالم الأوربي بصفة عامة من مخزبة الشهوات الأذعان وشطعت فيها الآراء والمذاهب . وكانت في صلاحهم وأمر الأخلاق التي تقوم على المصداقية من المجرمة لأنه وورثها في دمه فهي مقدرة عليه ولا تملك الأسير أن يسلطه . وهذا لا يفت حتى أسس العقل بالطبيعة البشرية ويدفع في التنازل أن يقول أن هذا الرأى المثلث قد تغير . . . يذكر كتاب هذه السطور حادثة وقعت في السجون الأخيرة من حياة لوميروزو فقد وقعت جناية عظيمة من مجرم في باريس يدعى سولفان نصبة صغيرة اغتصبها وقتلها . فوصل أحد المجرمين ، سما لكيف الكتاب فكان وهو جرم لوميروزو ولم يمهله رسم كك ذلك المجرم وحال إليه أن يبين الملاحقين خطوط هذا الكيف وبين المجرمة العظيمة التي وقعت ووقع لوميروزو في الشراك الذي نصبه له . وخرج من الزم بأن صاحبه مجرم عظيم وهو رسم مصنف فكيف هو جرم ..

ولا يقول أحد بالاستكثار تمام القيمة الزائدة في البيوت والفرجات والفرجات . ولكن الزائدة هنا هي زائدة الدرجة وليس زائدة النوع . وإنما لم يكن السيكولوجى الأمريكى واضعون قد استطاع أن يمحوا أثر الزائدة بأنه يفتح كل السجاج في انضاح قيمة الوسط وأنه الأكثر اتصالا في تكيف الاخلاق . وهذا هو الرأى الذى قال به روبرت أوبن قبل أكثر من عاثة سنة . بل أن هناك ما يدل على أن لوسط العمل الأكبر كان يؤمن بهذا الرأى حين قال أن الاخلاق ليست سوى عادات

الفن الصيني

للامتاذ احمد واسم بك

ان فن التصوير يختلف كباقي الفنون من جهة أسلوبه وقواعده باختلاف الشعوب والمناطق التي يعيشون فيها ، فالعناصر حرة المرادة في روسيا مثلا لها تأثيرها في المثلثات مثلها ، ومن ثم في أسلوبهم الفني . ويظهر ذلك جليا في سبيل هذا الشعب ، فكانت تلك المنتجات في عالم الادب لو الفن ، الى حد ان الفرق بين الفن الصيني والفن الغربي مثلا ، يبدو واضحا بالرغم من قرب ثقافة هذين الشعبين .

ولما كانت الصين بعيدة عما كل الجهد كان من الصينيين ان يكون لها خلفا فن عددا ولا يمكن ان تفوقه بدون ان تطرح جانبها جميع ما تكتسبه من قواعد في الفن شرقية كانت او غربية . وانه لكي لا استطاعة فهم الفن الصيني وفنونه ، عين لاقية ونفسية تعالاه يكون صاحبها دقيق الحس ، حتى يستطيع ان يستغل بروح ذلك الفن ، والى جانب هذا رغبة صادقة تهبها على ارجاء الطيال الى مواطن الجمال والتموض فيه — وهي المواطن البعيدة عن تفكيرنا المنطقي — وان نتجه الى ذلك في احترام وغشون دون محاولة استغلال ما يخالق علينا من اسرار ، الى ان نتكلم لنا من لقاء نفسها .

على ان جميع من وصلوا الى هذه الحالة يميزون عن ان يتصوروا ان تلك القوة التي جعلتهم الى تلبية هذا الفن ، وكيف تأثرت به فوسهم على الرغم منهم وكيف مست اشبه الداعية الخفية من حواسهم .

وليس الفن الصيني من الفنون التي ينبغي الوقوف على اسرارها من السكتب لحسب ، ولكنه





في منزله في شيء من الثمن . وكان في محبي . بالاحظ ان بناء لا يحب . شوش . فينبط حريمه .
فيصطبر الان إلى ملاعبة السكك . فذلكه .

• • •

حدث يومان ع . ع . محبي . في سبيل . في حدة . من رفاق . في حدة . في حدة . في حدة .
وكان المم سكا في . محبي . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .
في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .

• قال حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .
واحد في منزله لا يخرج منه إلا في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .
ترك محبي . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .
في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .
في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .

• لقد كتب حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .

• في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .
• في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .

• • •

• في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .
• في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .
• في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .

• في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .

• في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .

• في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .

• في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .

• في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة . في حدة .

وی صاحبِ تحفہام الجمعہ میں شہرت میں لگے۔ ۱۹۲۶ء میں صوبہ افسر اور قیادت میں
 ملازمہ تھی۔ (الاصول) میں ہے: "وَقَالَ ابْنُ عَرَبٍ الْفَرَسِي كَانَ سَعْدًا - عَرَبِيًّا حَاقًّا عَلَيْهِ قَوْمُ

[illegible]

ومن أول الإصابات الشابة بهذا المرض - بعد أن ذكر هنا ملحوظات مفرقة عن علاج هذا المرض - ومع الاعتراف بأن هذا العلاج محفوظ بالمعنى والأشكال -

(١) بحث أولاً إن كان هذا المرض أو هذه الكفالة معدومة وهي أو هي لأن لكل من علاجاً خاصاً -

(٢) إن كانت حالة الطفل عادية لا - بعد على الطبيب مع ثلاثة أو أربعة أيام - بعد هذا المرض فيه - عدة أخرى - وهذا هو المرض - إلى أن يشفى من طريق الطبيعة - راجع إليها -

(٣) متى انصهر جميع أفراد الأسرة ولا سيما في الوصول إلى هذه النقطة -

(٤) ولا سيما هذا - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض -

(٥) أن تكون هذه - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض -

(٦) متى كان هذا - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض -

(٧) أن يكون هذا - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض -

(٨) متى كان هذا - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض -

(٩) متى كان هذا - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض -

(١٠) متى كان هذا - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض -

(١١) متى كان هذا - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض -

(١٢) متى كان هذا - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض - إلى أن يشفى من المرض -

أطفالنا

صدا استیگر ..



الآن هذا أنت .

اسبانيا قبل فرانكو..



والقصة لسانة

غاية الشفاء

أن نجعل الانسان انسانا

هذه هي طليقة الخوف من الآداب الأخرى من مدد يجره بحرين وسرهما وشرع
بمراعاة أو مصادرها

ولقد بدال إن الأسماء من هذه الآداب...
قد التحيل هو القوم من هذه الآداب...
وفي الدنيا البرية كقوله...
الذي...
الذي...
الذي...

وكذلك الآداب من القوم...
له تاريخ الآداب...
فقد به روحه وقبحه وحاله...
والأجل من أهل الطريقة والعرف...
مادى في في العالم...
والله...

والرجل...
إلى...
ويجب...
السير...
وجال...
وجال...

والرجل للثقب لا يطق المسود وهو يتركه صدوب الخيون قبل الانساق له بعد ما الخيون
بالا رية التي عرسها عده تاجه والملك يبعه لا يقيق لشككه في الخرب والانس بالمشككه به
لؤلؤ التوسم الامه بطوى ومعه من انسه ما يبعه الى امره ورحمة لسيه عده له من طيله
بمعه امره من اسير الخرب الى الامه ان والرملا والى النهر الى الحبس والاعلاء

[illegible]

وهذه القواعد الخمسة هي: ١- **العلم** ٢- **الصدق** ٣- **العدل** ٤- **الحيطة** ٥- **البر** ٦- **الزهد** ٧- **السخاء** ٨- **الكرم** ٩- **الوفاء** ١٠- **النجدة** ١١- **الحياء** ١٢- **الحيطة** ١٣- **العدل** ١٤- **الصدق** ١٥- **العلم** ١٦- **الزهد** ١٧- **الكرم** ١٨- **السخاء** ١٩- **الوفاء** ٢٠- **النجدة** ٢١- **الحياء** ٢٢- **الحيطة** ٢٣- **العدل** ٢٤- **الصدق** ٢٥- **العلم** ٢٦- **الزهد** ٢٧- **الكرم** ٢٨- **السخاء** ٢٩- **الوفاء** ٣٠- **النجدة** ٣١- **الحياء** ٣٢- **الحيطة** ٣٣- **العدل** ٣٤- **الصدق** ٣٥- **العلم** ٣٦- **الزهد** ٣٧- **الكرم** ٣٨- **السخاء** ٣٩- **الوفاء** ٤٠- **النجدة** ٤١- **الحياء** ٤٢- **الحيطة** ٤٣- **العدل** ٤٤- **الصدق** ٤٥- **العلم** ٤٦- **الزهد** ٤٧- **الكرم** ٤٨- **السخاء** ٤٩- **الوفاء** ٥٠- **النجدة** ٥١- **الحياء** ٥٢- **الحيطة** ٥٣- **العدل** ٥٤- **الصدق** ٥٥- **العلم** ٥٦- **الزهد** ٥٧- **الكرم** ٥٨- **السخاء** ٥٩- **الوفاء** ٦٠- **النجدة** ٦١- **الحياء** ٦٢- **الحيطة** ٦٣- **العدل** ٦٤- **الصدق** ٦٥- **العلم** ٦٦- **الزهد** ٦٧- **الكرم** ٦٨- **السخاء** ٦٩- **الوفاء** ٧٠- **النجدة** ٧١- **الحياء** ٧٢- **الحيطة** ٧٣- **العدل** ٧٤- **الصدق** ٧٥- **العلم** ٧٦- **الزهد** ٧٧- **الكرم** ٧٨- **السخاء** ٧٩- **الوفاء** ٨٠- **النجدة** ٨١- **الحياء** ٨٢- **الحيطة** ٨٣- **العدل** ٨٤- **الصدق** ٨٥- **العلم** ٨٦- **الزهد** ٨٧- **الكرم** ٨٨- **السخاء** ٨٩- **الوفاء** ٩٠- **النجدة** ٩١- **الحياء** ٩٢- **الحيطة** ٩٣- **العدل** ٩٤- **الصدق** ٩٥- **العلم** ٩٦- **الزهد** ٩٧- **الكرم** ٩٨- **السخاء** ٩٩- **الوفاء** ١٠٠- **النجدة** ١٠١- **الحياء** ١٠٢- **الحيطة** ١٠٣- **العدل** ١٠٤- **الصدق** ١٠٥- **العلم** ١٠٦- **الزهد** ١٠٧- **الكرم** ١٠٨- **السخاء** ١٠٩- **الوفاء** ١١٠- **النجدة** ١١١- **الحياء** ١١٢- **الحيطة** ١١٣- **العدل** ١١٤- **الصدق** ١١٥- **العلم** ١١٦- **الزهد** ١١٧- **الكرم** ١١٨- **السخاء** ١١٩- **الوفاء** ١٢٠- **النجدة** ١٢١- **الحياء** ١٢٢- **الحيطة** ١٢٣- **العدل** ١٢٤- **الصدق** ١٢٥- **العلم** ١٢٦- **الزهد** ١٢٧- **الكرم** ١٢٨- **السخاء** ١٢٩- **الوفاء** ١٣٠- **النجدة** ١٣١- **الحياء** ١٣٢- **الحيطة** ١٣٣- **العدل** ١٣٤- **الصدق** ١٣٥- **العلم** ١٣٦- **الزهد** ١٣٧- **الكرم** ١٣٨- **السخاء** ١٣٩- **الوفاء** ١٤٠- **النجدة** ١٤١- **الحياء** ١٤٢- **الحيطة** ١٤٣- **العدل** ١٤٤- **الصدق** ١٤٥- **العلم** ١٤٦- **الزهد** ١٤٧- **الكرم** ١٤٨- **السخاء** ١٤٩- **الوفاء** ١٥٠- **النجدة** ١٥١- **الحياء** ١٥٢- **الحيطة** ١٥٣- **العدل** ١٥٤- **الصدق** ١٥٥- **العلم** ١٥٦- **الزهد** ١٥٧- **الكرم** ١٥٨- **السخاء** ١٥٩- **الوفاء** ١٦٠- **النجدة** ١٦١- **الحياء** ١٦٢- **الحيطة** ١٦٣- **العدل** ١٦٤- **الصدق** ١٦٥- **العلم** ١٦٦- **الزهد** ١٦٧- **الكرم** ١٦٨- **السخاء** ١٦٩- **الوفاء** ١٧٠- **النجدة** ١٧١- **الحياء** ١٧٢- **الحيطة** ١٧٣- **العدل** ١٧٤- **الصدق** ١٧٥- **العلم** ١٧٦- **الزهد** ١٧٧- **الكرم** ١٧٨- **السخاء** ١٧٩- **الوفاء** ١٨٠- **النجدة** ١٨١- **الحياء** ١٨٢- **الحيطة** ١٨٣- **العدل** ١٨٤- **الصدق** ١٨٥- **العلم** ١٨٦- **الزهد** ١٨٧- **الكرم** ١٨٨- **السخاء** ١٨٩- **الوفاء** ١٩٠- **النجدة** ١٩١- **الحياء** ١٩٢- **الحيطة** ١٩٣- **العدل** ١٩٤- **الصدق** ١٩٥- **العلم** ١٩٦- **الزهد** ١٩٧- **الكرم** ١٩٨- **السخاء** ١٩٩- **الوفاء** ٢٠٠- **النجدة** ٢٠١- **الحياء** ٢٠٢- **الحيطة** ٢٠٣- **العدل** ٢٠٤- **الصدق** ٢٠٥- **العلم** ٢٠٦- **الزهد** ٢٠٧- **الكرم** ٢٠٨- **السخاء** ٢٠٩- **الوفاء** ٢١٠- **النجدة** ٢١١- **الحياء** ٢١٢- **الحيطة** ٢١٣- **العدل** ٢١٤- **الصدق** ٢١٥- **العلم** ٢١٦- **الزهد** ٢١٧- **الكرم** ٢١٨- **السخاء** ٢١٩- **الوفاء** ٢٢٠- **النجدة** ٢٢١- **الحياء** ٢٢٢- **الحيطة** ٢٢٣- **العدل** ٢٢٤- **الصدق** ٢٢٥- **العلم** ٢٢٦- **الزهد** ٢٢٧- **الكرم** ٢٢٨- **السخاء** ٢٢٩- **الوفاء** ٢٣٠- **النجدة** ٢٣١- **الحياء** ٢٣٢- **الحيطة** ٢٣٣- **العدل** ٢٣٤- **الصدق** ٢٣٥- **العلم** ٢٣٦- **الزهد** ٢٣٧- **الكرم** ٢٣٨- **السخاء** ٢٣٩- **الوفاء** ٢٤٠- **النجدة** ٢٤١- **الحياء** ٢٤٢- **الحيطة** ٢٤٣- **العدل** ٢٤٤- **الصدق** ٢٤٥- **العلم** ٢٤٦- **الزهد** ٢٤٧- **الكرم** ٢٤٨- **السخاء** ٢٤٩- **الوفاء** ٢٥٠- **النجدة** ٢٥١- **الحياء** ٢٥٢- **الحيطة** ٢٥٣- **العدل** ٢٥٤- **الصدق** ٢٥٥- **العلم** ٢٥٦- **الزهد** ٢٥٧- **الكرم** ٢٥٨- **السخاء** ٢٥٩- **الوفاء** ٢

عند أن أراد كنه السر، وعي في طر الصواب، شره به، المبالاة، فانه يصف هذا الكمال، الذي هو السر الأول من أصل الحق، والحق والعدل والطاهر الذي يجمع

عبد الميلا في القدس

فخر الإسلام على الله ، وهو في الحقيقة الأبرار على الله

عنه القدس ، الى متى كسر ، ليكن في القديسة حذركم ، بعد ان يوم حرق
القدس جميع البت في مكة كل عام بعد هذه القديسة ، الشرف التي من ان هذا النبي الكريم
حرق في النار في شهر الثامن الذي في صفر ، في هذه القديسة حرق من بها في القديسة
القدس التي القديسة بركت في ذلك ، وقد رآه احمد بن محمد في مكة في ليلة الصفر ،
في هذه القديسة حرق من في صفر ، في يومه حرق في حديق القديسة
وهي - كما هو المعتاد - في ذلك سائما في حديق في ذلك في الصلاة بعد هذا الحقل
عليه الاشارة في الآية في حديق الحرق في حديق

قال هذه الروح بلا ريب - لا محالة - قد خرجت من القفص
عاشاً وحيه وحيه من بين يدي الله - سبحانه - طفت الى عالم الدرجات
حيث في اعلاها - لو كان جزء منها لا يراه عينه - كما لا يرى من الصخرة القفص من اعلا الجبل
فانتم سوف تعلمون ان هذا آخر عمر محمد ذلك الاخير - وكان موافقاً لمحمد بن عبد الله
مكشوفاً عن ربه - كانت حيل الى امر واحد غير معروف - قالوا ان محمد - عليه السلام - قد هو القفص
الشرع الذي دأب الله في كل القرين - فأنقذت محمد - وشركاء - اخرج من الاسلام
لا الى القبر الشريف من هذه الدنيا - ثم لا يحسن الله ان يرى الله ان الله في هذه الدنيا

وأعنت في هذه الحجة دافعة من تأثير النفس في ذلك الأسلوب من عبد الجليل وأنا أفتل من مررت في هذا أقدام في الأسواق الصيفة وأزعم عطف الناس الزوار من من عبد الأسفار من اللغة إلى هنا.

و صاحب دلیل عصر ای من افلا، الملحی محمد اصحاب امر است : صاحب نظر : و لکن رد

التيه ثلاثي في عمدة اسلام حتى النكاح من بين عامة عرصة من اطراف منطقة الانطاكية
الا ان السند لم يثبت ان دفعهم من قبل دولار حقيقة ثم انه قد تم من طرادو في وقت
من هذه المدة.

والذي قد كان له عذبه لا ياتي الا ان هذا من الصعب ولكن ثبت
والتي في الصحاح لم يثبت في حاشية الدولار عند الاصدار الذي كتب
فيه اسم نري من حاشية اسيرة في يوم من الايام في العدد من عمره في ذلك الوقت
يتردد في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه
بما شاهد التي زينت فوقها الخيمة الازرقية

والذي قد كان له عذبه لا ياتي الا ان هذا من الصعب ولكن ثبت
التي في الصحاح لم يثبت في حاشية الدولار عند الاصدار الذي كتب
فيه اسم نري من حاشية اسيرة في يوم من الايام في العدد من عمره في ذلك الوقت
يتردد في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه
بما شاهد التي زينت فوقها الخيمة الازرقية

والذي قد كان له عذبه لا ياتي الا ان هذا من الصعب ولكن ثبت
التي في الصحاح لم يثبت في حاشية الدولار عند الاصدار الذي كتب
فيه اسم نري من حاشية اسيرة في يوم من الايام في العدد من عمره في ذلك الوقت
يتردد في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه

والذي قد كان له عذبه لا ياتي الا ان هذا من الصعب ولكن ثبت
التي في الصحاح لم يثبت في حاشية الدولار عند الاصدار الذي كتب
فيه اسم نري من حاشية اسيرة في يوم من الايام في العدد من عمره في ذلك الوقت
يتردد في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه

والذي قد كان له عذبه لا ياتي الا ان هذا من الصعب ولكن ثبت
التي في الصحاح لم يثبت في حاشية الدولار عند الاصدار الذي كتب
فيه اسم نري من حاشية اسيرة في يوم من الايام في العدد من عمره في ذلك الوقت
يتردد في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه المدة في هذه

ورجت ثم تخرج من سها قد دهر طلع السكبان من الغد، فوجد خلف بيت حبيبها
في حرات الأرض جمع من طلبة الشريعة الأساتذة، فوجد هذا الشيخ الفاضل فكلمه حالاً وتحدث
في مقام الإحسان والسكوب التي تروق عليه

ولا بد أني نصبت وفي يوم ثلاث شعور
يؤيد ما يصغرني في غمد الأضحا ومثاقها
لأن شدة الشمس يربس من آثارها
وأن من شاع في غمد ليس طردني أن طردني
الأمم بدمعهم لثقلها، فذكر من أن
يحيي على شدة أريج مني من هذه برزها
والله لا أعلم في غمد طرد طرداً ما
من في غمد طرد طرداً ما



كثرت غلات الغد في حباتها
الشم، يا وهي جمود على طر حباتها
إحدى هذه غلات في حباتها
يحيي في الغد في حباتها

وذكره من غلات الغد في حباتها
أحدى الغلات في حباتها
ويطمع هذه غلات في حباتها
أحدى الغلات في حباتها
هذا الأسلاف في حباتها
صغر في الحبات في حباتها
لما كلب القصب عيسى من يؤثر فيه

والأزلي (الأخضر) - هذا اللون هو اللون الذي لا يفسد - هذا يشير إلى نصر في عصر
الزمن الجديد. أما لانتشار اللون - هذا يشير إلى انتشار هذا اللون في كل مكان والظهور والانتشار
والظهور - هذا الذي لا يفسد - هذا اللون هو اللون الذي لا يفسد - هذا يشير إلى نصر في عصر



المنعرج منه مرفوعة منه
طرحه فاته

كذلك تسمى في

الذين السفره وعرب

وتسمى من الحداثة

الذين والقائمة في

التي كالجانب في

وعصره في

والذين في

في حركات

الأفليم

في حركات

(الذين) في حركات

في حركات

والذين في حركات

الذين في حركات

الذين في حركات

الذين في حركات

الذين في حركات

على ما ينبغي أن يكون. لا غارم على أن يعرف في ذلك أحد ومحمي في لأخص الكثرة
ولا بد منه من جهة التعبد. ذلك عند أن في سنة ١٩٥٠ بعد أن تمركزت في عدة مناسبات
مختلفة .

كذلك من تلك الفترة ١٩٥١ - ١٩٥٢ في سنة ١٩٥٢ من المناسبات الأخيرة في
مؤسسة بالذات. لم يكن بعد أن تمركزت على عدة من مناسبات التي اعلمت بها
من أحد هذه في سنة ١٩٥٢. ولم يكن بعد أن تمركزت على عدة من مناسبات التي اعلمت بها
تزال هذه بعد أن في سنة ١٩٥٢. ولم يكن بعد أن تمركزت على عدة من مناسبات التي اعلمت بها
الخاصة من عدة من مناسبات التي اعلمت بها.

والله اعلم ولا يخفى على أحد أن هذه هي سنة ١٩٥٢. ولم يكن بعد أن تمركزت على عدة من مناسبات التي اعلمت بها
تزال هذه بعد أن في سنة ١٩٥٢. ولم يكن بعد أن تمركزت على عدة من مناسبات التي اعلمت بها
الخاصة من عدة من مناسبات التي اعلمت بها.

فقط هذه هي سنة ١٩٥٢. ولم يكن بعد أن تمركزت على عدة من مناسبات التي اعلمت بها
الخاصة من عدة من مناسبات التي اعلمت بها.

ولا يخفى على أحد أن هذه هي سنة ١٩٥٢. ولم يكن بعد أن تمركزت على عدة من مناسبات التي اعلمت بها
الخاصة من عدة من مناسبات التي اعلمت بها.



[illegible]

وسكن الاصح ذلك بقضى ما ساء من امره عزوه الى الله تعالى من كل نكاح حتى يفسد
 تقدم من امره عزه الله تعالى في هذه الاعمال الاساس والحقائق والمبادئ التي هي هذه المبادئ

الحبيب الحبيب الذي على مرده في عصر الذهب، تحت لآلئ كاهن بكري لا نور. لهذا العصر، شافير
لاعقل العبد شافير، في جدي معارفه. هذا الحبيب الذي على مرده في عصر



۱- دقت روی کیفیت مصالح: البتة هو يكون هو في حد ذاته على جانب
كل البنية على أن يواظب على العمل على ذلك حتى يضمن جودة العمل
وأنه في كل شيء من الأعمال لا بد من أن يكون على مستوى عالٍ من الجودة

[illegible][illegible][illegible]

حبة الفول تنيب



المرحلة الأولى من عملية التفقيس

المرحلة الثانية من عملية التفقيس



المرحلة الثالثة من عملية التفقيس

في المرحلة

ظهرت الساق في الأعلى

وهذا هو الذي ذكره جرجس في دوا المخطوطات هذه على قواعد أخرى بها تحليل كثيرة وفيما
 كذلك يدعي القدماء القائل « ليس » مصنوع من حجر الزمرد الأخضر القادر وقد صنعت وقتها ومثاقرة
 وذلك من الخوف كالشمع

وبحق شكله المصنوع على شكل قلب إسان تاما مكررة فضاء المصريين في تقيديس وعادة
 هذا القائل فيكون كشف هذا التمثال أيضا خطوة جديدة في تحليله على نظرية التفسير هذه
 المصريين، التحليل كل فليمنهم نظرية الزمرية المصوية

وفي ما عر فيه المذكور جرجس هذا كذلك من قوله، ر بلغ حد طرفه والآخر في الضم لذلك
 « ويرى » إلى القرب وقد وصف أمانه كلهم مصري يحرق الحور بين يديه نمدة والذباب الحركة
 وقد ظهرت فيه جميع السكان لذلك صورة « نمدة » على « نمدة » القاييس في صناعة
 التحليل في مصر القديمة

ويجوز الاحتكاك « من » جزء الآلة تحسب من أيضا لمصرية نمدة في مقار « قوة اصيل »
 ويرجع هذه إلى القدرة « نمدة » وهو أي « نمدة » نمدة مصر الوسطى وكانت
 الخاصة بها نمدة « لا تتور » ونمدة « نمدة » نمدة « نمدة » نمدة « نمدة » نمدة « نمدة »
 كخاصة تظهر في فترات متفرقة

الواسع

لا شك في أن الكثير من الناس يتعجب حقا من دلائل هذا الداء، ولكن أقل منهم من
 يعرف أصله ونشأته. وقد رأيت أن أحكي القاري، مكررة من هذا المرض التوسع الانتشار البشري
 له ولقبة حبه به

تنبؤ من مدح صم الله أن حصص لكل عضو من الجسم شريفا، بكل أنه قدم التي ليعديه
 ويريد يحصل منه الله الحاد فيرمي إلى القلب ليعديه، ويحتمل حدوث هذه الأورام في « من » حيث
 حياتها — سألها عنها الخوارزمية أصعب من التفسير، وأقل أحيانا المصط من « هذا حال فائق

يختلف في الفرج ، وإكلان حول جهة مع الجكاب فررت محطبة غذا ، أصبحت التواسير
وحدث من جهة الفرج سكن القريض في جسم . أصبحت الآه صب التور عادة مع الاحتقان
للوامع حصلت الفرج القاسية ، كما هو حُرّ الأنا على حدث كحد ، الدم الذي يتلأ الأسود أو
القيح .

علامتها : يختلف مع حجم اللواسير وحالتها ، وينقسم إلى : .

١ - علاج وهي ممكنة - ويحدث في حالات احتشاء الطيور ، وهي صب الولادة ثم في
الواسير التي يحدث في القهق أو احتقان وتلخص فيها ما يلي :

- إعطاء برص إكلان حاد - مما لا تعدد به حصلت كثيرة - مع الأكثاف من

البرص والبرص .

ب - مع حاد في سبب التور ، وإكلان حاد ، مما لا تعدد به حصلت كثيرة - مع
البرص (تنظيم التور) .

ج - التور القوي ، وإكلان (التور القوي) من جهة الآه ، والقيح ليس نشاط على

صور الأسود

د - حصلت لشدة القاسية ولاسي في حالات القهق أو القهق

٢ - علاج يلقح - ويحدث في حالات التور القوي ، ويحدثها جهات ، ويحدث في حق

عامة التور ، شغل التور القوي في ريت التور (٤ في ملان)

٣ - علاج حاد ، وهو الجمع التراسيم ، ويحدث في ريت التور ، التراسيم التراسيم

لذا تحدث في التور ، مما من التور فلا ترو في استشارة طبيبك ، والجمع ما يتصلك به ،
وإذا أثار حيث ذكر ، عليه عناية لاستئصالها فلا تزد في ذلك ويؤكد على ذلك ، من القسوة
بها تيسر وتعالجها بمصنوع وانعم في ذلك حقا لصحتك ، وحسباً لحدك الذي يترك
تدريجياً ويصيب لك حماً وحرالاً

العبرانيون

أين كانت الطريق التي سار فيها سمرائيل عندما خرجوا من مصر هذا السؤال قد حلت كثير من هؤلاء حواسب لك التفاصيل السابق لملاحظة التمرين وسيتأهل هؤلاء العبرانيين اتخذوا طريق التلال لحرارة مياه بحراء البحر - من البحر الذي عبروه هو بحيرة البردي والفرق عند البحر سهل ليس بها صخور ، أما طريق الحروب فتأخذ بالصخور - ويؤيد رأي بان اليهود خصوا سبي حكتورة في ساء وهو يستخرج من ذلك أنهم كانوا يرفعونها - والقسم التلال يرفع ويحبب الحش من وقت لأخر - القسم الحصى فلا تخرج ولكن قبل أسابيع علم كتاب حديد لينة - ولكن من هذا الدمع وهو يوم الرب يهبط السمرائيل ساروا الطريق التي سار بها سمرائيل - عدد ينفذون الطريق الذي في مكة - وهذا هو - من سار ساراً عاداً - من سار هذا الفتنة وهذا هو البحر الذي عبروه مع سمرائيل - عدد من ساروا - ولا يزال الموضع قيد الرسم

الفتنة

لاحظنا في مقال سابق ان عاباً هو تآكل سمر - أو كاه - من التآكل نظري يحصل كل يوم من كل حارة من حارات الفتنة والكاه على يد الخرس - هذا من حيث الصوت - انما من حيث الحصى انه لا يخرج من التمر - ومنه فالتفتن والتبد (وهو عاباً) - (وب إلى ذلك وسعد حارب من تآكل في عين والسر الذي يتخذ من قريش وبن أعلى القاهرة محمد الفرق وانما وهو لا يتعرف سكان القاهرة - من قريش على قريش لا يزال يدسهم من أي ريد اللؤلؤ ملأه ولم يأت حيلة وما كان لكل منها من بطانة وشده - ذلك كله في سن يستمر انفس ويحت على الانفس على ما هي من مالهات - فالقريش على قريش يوسى القلة الشدة - وجمعة للمريش والقاريش في حيلة الانفس يوسى القلة الشدة - وسفره - عليها أنتم ؟

اَخْبَارُ اَجْنَحِيَّةٍ

الاتحاد الأكبر لابد منه، بل هو واجب في حقه، ولكنه قد لا يكون دائما في صالحه. فلو كان
 هناك حركة القومية في جميع أنحاء العالم، فربما كانت من مصلحة الدول في سائر القارات
 التي يعيش في هذا الوسط بشتى أنواعها، أن يكون هذا الاتحاد في الشرق هو
 روح القوم من الشرق إلى الغرب.

[illegible]

ويقدم من أمهال الصحف في هذا المشرق من سبعة دوا في القرب والرف

100

أشارت الحكومة الفرنسية بعد عدد من التعميمات التي تم من خلالها وضعه على شكل مشروع مبررة بصورة مثالية وهي أن حالة العاطلين هي كل وسائل التفت والتعهد الملاءم، ويشمل النجاة، ضايفات مبدية لا تفرق بينها ولا هناك بقوى وتقدم في كل ما

يهدم في بيوت القريين المستجير، ويحسم في القبل الشريف والامانة

واسم على هذه الحكمة القويمة في السموات الاخيرة هي ملائكة حامية لا يوفق به، هذا
التمام وحده في حبه، وهما احدث حيليات، وصحت بعض منحه، فحكمة تقتضها المصير على
للساكنة في هذه التمدلات هي ولا يكون مني هذه الاحداث بعضها عليها
كثلا في شؤونهم وعيبتهم واما في هذه الحذب التي فاه اخيرة عن يديهم والافان بنأ نظام
لوقاية الاحداث من ذلك، ثم واما ان يسهل له المخرج الى الحياة الاخيلة من فوق
ان يصار على ما هو عليه، واما في هذه البهيم على الصميم

وشرعي في هذه الحكمة في شامعة من ذلك، فليس كزهد منزهة، مركز للاخلاق
والفرض من مراكم للاخلاق هذه هي هذه الاحداث، من لا يريد عزم على
المنفعة، كما انهم في هذه الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذا هو هذه البهيم،
والى هذه المراكز، فاما في هذه الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذه شخصه
والمركبة، فاما في هذه الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذه شخصه
التي في مركز الاخلاق، من هذه الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذه شخصه

وعلاوة على هذا، فلا يكون القارة القرينة من هذه الحكمة الاحداث هو هذا، بل املاهم
وتزيتهم وتهديتهم، فاما في هذه الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذه شخصه
الشرع العصري، فاما في هذه الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذه شخصه
عليه هناك لا يشرع به المحسوب في هذا الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذه شخصه
والها فيه في هذه الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذه شخصه
لقدوة من هذه الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذه شخصه
أو لا يستطيعون، فاما في هذه الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذه شخصه
ما هو حذر بالحق والقدس لموظف في هذا الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذه شخصه

وعلى كل حال، من هذه الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذه شخصه
في شؤون هذه الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذه شخصه
ينظم القاية بها، فاما في هذه الحكمة، فاما في هذه البهيم، من هذه شخصه

قوانين الحرب

• سرمانداسي ... عهد عهد الأمم المتحدة أيا أصبحت • غير واضحة •

• • •

من آيات النبي صير الإنسان إلى ضرورة الحرب واعتادها من الضرور التي لا يهرب
موضع لها القوي التي يؤكد حالة السلم بها - هذه - فحرية ومجمل في زمن حرب
وهو لا يخرج إلا من التي قد تفرج بين يدي من تكون واحدة في وقت الحرب أو السلم
والسكن يشتهرون بذلك في القوا بين من الحرب تحدد حرمها وصحح لأية والأصح مداهم
الأخلاق

ومن ١٩١٤ - ١٩١٨ ... الثلاث ... مثل خطاب مداهم

وكانت هذه الحروب المستمرة ... من سبب هو التي كانت تقدم الحروب المستمرة
حرم من أن يحد ... عهد ... التي ... في وقت الحرب
ولقد احتجها ... عهد ... عهد الحروب المستمرة

مؤتمر باريس عام ١٩١٩

مؤتمر جنيف عام ١٩٢٤

• • عام ١٩٢٤

• حسب تبولوج عام ١٩٢٤

• هاي عام ١٩٢٩

• واشنطن عام ١٩٢١

صية الأمم المتحدة بليبيا اليوم

وما يميل ذكره أن شرعية ما تم طبقه قد حرم استخدام السموم في الحروب منذ ٢٠٠٠

حاجز كانت الدول تتحدثه تحرم على عدم استخدام في وقت قيام الحرب الحالية

ولقد حرم مؤتمر واشنطن عام ١٩٢٢ استخدام الغازات السامة في الحروب واشتركت ١١ دولة

وقبل ذلك ذكر خلاصة البعثات في السنوات الخمس الماضية وهي بالآلاف

السنة	البعثات	المصروفات	وحدة الأيرلاند
١٩٣٣	٣٢,٧٣	٣٠,٥٥	٢,١٨
١٩٣٤	٣٣,٥٢	٣١,٦٠	٢,٩٢
١٩٣٥	٣٤,٦٩	٣٣,١٥	١,٥٤
١٩٣٦	٣٥,٥٠	٣٤,١٩	١,٣١
١٩٣٧	٣٧,١٥	٣٦,٣٣	١,٨٢

هذه هي البعثات والمصروفات المقتضية في السنة المالية المبدئية ١٩٣٨-١٩٣٩ تبلغ التقديرات

المبرأة المبدئية ٢٧,١٣٠,٠٠٠ ليرة ذهبية ٣٩,٠٠٠ مليون ليرة ذهبية

وتقديرات الحكومة المبرأة في **سنة التوحيد في الآونة الأخيرة** هي مصروفات هي التقديرات

التي تلتها لتتبع التكاليف التي تلتها وقد تم استبدالها في هذه السنة هي في السنة ١٩٣٥-١٩٣٦ ما هذا الإجماع

الاستثنائية - فبعد في السنة ١٩٣٦-١٩٣٧ هي في السنة ١٩٣٥-١٩٣٦ هي كانت الظروف

السياسية تعطل زيادة في المصروفات في مصر وقد تم استبدالها في السنة ١٩٣٥-١٩٣٦ كانت مستثنائية هي

خرجت من هذا العام بمائة في البعثات

في السنة الأخيرة ظهرت محاولات برادها في التقديرات المالية ، وكان من أثر

هذا ان قصص وحدة الأيرلاند والسكن وجود حصة في زيادة في أن المالية المصرية سيبدو

بشكل الاستثنائي في حدود الميزانية الاقتصادية في مصر بعد الأزمة المالية حتى شرع في موارده في زيادة

بما تلتها الحكومة أن تزيد مصروفاتها التي تلتها ما كانت الإصلاح الاجتماعي ، التطور الاقتصادي الجديد

وقد تمكنت مصر وجود هذا الفائض السوي من أن تتركز مالا احتياطيا في المستقبل ، يرتبطها

السوي ان يستعمل هذا الاحتياطي في استهلاك الدين العام

في مصر هي شجع ، بزيادة هذا الفائض السوي الى المال الاحتياطي ، وقد اتبع هذا

التمويل لانه من مخلفات السنين الماضية هي كانت مصر مبدئية بتمويلات دولية وكان نظام المصروفات

القصصية ثم كتخرج القصصية بعد ذلك من واحد إلى خمسين في ثلاثة مع تدوير أروع حتى على العرب .
ومع ذلك عدد الأولاد ، وهو من الزوجين ثلاثة أولاد ، أكثر من القصصية تكون على أنها . ثم
- بعد ذلك الأولاد الذين ، تزيد إلى مئتي هناك ، ولا يزيد أكثر ولا أقل من مئتي هناك زوجة
وحده القصصية التالية تنحصرها الطيور والاعطاريات الطير أو بعض . وهي تكثر دائما في
من حائل أوسع . لذلك هناك هناك ، في تركية من بعض القوي في القضاة المسمى محمد أحمد
حيث في مصرية على أنها لا تسمى في هذا القدر . في القضاة في مصرية بعد ما يكتب على القضاة القوي
حيث في القصصية ، من هذا القضاة في هذه القصصية ، في القضاة في القصصية القصصية . لأن هذه
لا لا لا . ولا تختلف بين مني راحة والسكينة وأدائها ان يكون من بين أربع الف الف ثلاثين
فيها وهي بأحد ثلاثة حيوت على السواء

وتغلب سرية د. محمد بيومي عبد الحليم على طلبة جامعة القاهرة، بحسب ما نقلت
الأخبار عن التلويح، وذلك بعد أن قام الدكتور بيومي بالتمسك بالعلماء
المصريين (وخاصة سرية د. عبد الحليم) وحثاً لطلاب الجامعة على الاعتناء بالعلماء

[illegible]

وليس الإقبال من حق الأسهم لقاء أو عرلاً يحصل منها مقدار الكفاي لكي خصوصاً
بما يخص ما يوافق في وصف الضرر ، ذلك ان معظم هذه الأسهم في ايدي الفرنسيين والآخرين ،
وتحمل الحكومة الاجنبية ٩١٢ - ٢٩ سهم الشراء الهولندي يكون مبلغ سنة ١٩١٦ دون اية
البرهان ، وقد فعل ذلك لكي لا يصبح الضرر من دولة أخرى عرلاً كغيره على حكومة مصر
وهذه الأسهم التي اشترها ويكون مبلغ الحكومة مبلغ ١٩١٦ و١٩١٧ لا يخلل أي الآن عن حصول
طوبى حنة

والتأثيرات السلبية على حركية من الصلب، وتوقع الذي حصل الأزمات والتفويض، ياد
لا يعم القريب، إلا من - من الصعب الاصيل
وراء أسر فرحات، غور حول مدر محمود، نو كة سيرة يسيل اندما في الاغراء والحق بها
١٠١ كـ وبلجات

عجب العجبة نالني إلى أنراي حيلة يصنعها في أنزالها وانزعاجها في مصها ومصيها ويصف أوتها
وصداعها وحبها وحشاها وخبرها وحولها - فلا ترى في قصصه - بالألوان - سعادته في كل حال
أوجهه في كل شيء في ربحها والخسارة في خسرانها وحسابها في سعة - - - - -
وفيلس الفكاك هو ثلاث محركات القدر في هذا المصير - وهي حركة الأحداث في كل حال
وعبرة في الثلاث - مصرين ومحسنين والآخرة - يدرسون هذا الكتاب حتى يحولوا
ذلك التعليل في أحوالهم

وأنساب المصنفين - ودرهم في معرفة رده مصنفهم في الأمر - مصنف جيد
تلاسه الأجيال في كل حال - ولكن مصنفهم في قصصه - الملك حتى ما يكون
عش كائنه في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال
كل الوقت الذي منحه حتى الآن

عجب ما يحدث في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال
في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال
عجب ما يحدث في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال
لكن في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال
نظر جيني وأنيك - هو - يزوج المصالح وما هو في ذلك الأصناف - عجب ما يحدث
نحوه - مصنف

عجب ما يحدث في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال
نظر جيني وأنيك - هو - يزوج المصالح وما هو في ذلك الأصناف - عجب ما يحدث
نحوه - مصنف

عجب ما يحدث في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال
نظر جيني وأنيك - هو - يزوج المصالح وما هو في ذلك الأصناف - عجب ما يحدث
نحوه - مصنف

عجب ما يحدث في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال - مصنف في كل حال
نظر جيني وأنيك - هو - يزوج المصالح وما هو في ذلك الأصناف - عجب ما يحدث
نحوه - مصنف

كتاب الشجر الجارية

١ - الألب. والتف. . تأليف . ج . و . وترجمة الأستاذ دكتور محمد محمود (٢٢٤ ص . من القطع الكبير)

٢ - السعدي العربية . تأليف أحمد بن عبد . وترجمة الأستاذ حسن مراد (١١١ ص من القطع الكبير)

٣ - جاردونك . روم . - ياروشو . وروضة . - حمد كي حث (٣٥٥ ص من القطع الكبير)

٤ - الصمص . تأليف . - - - - - حمد كي حث (١٠٨ ص من القطع الصغير)

٥ - من صمد ورجل . تأليف محمد بن محمد . وترجمة طري أبو الصمد (١٢١ ص من القطع الكبير)

٦ - قيس القاه . الأستاذ اسماعيل محمود القاهي (١٠٤ ص من القطع الكبير)

٧ - تأملات الجيوسوف نورديوس ترجمة الأستاذ جورج مراد (١٢٨ ص من القطع الكبير)

٨ - صبر . حمد جامع من حمد الماهل (٨٦ ص من القطع الكبير)

١ ٠ ٠ ١

الكتاب احد الأول من من طبع تحت التأليف والترجمة . الشتر وهي اللغة التي يعرف فيها القراء . صيحات متوالي لحمة القدي . وليس أحد لها كلاً يكون بالكتاب فقط . كهم

وحاسي أسرارها أن توحى هبة ملحوظة في شعبي مرعوب. كما صنع انقلاب بين أولئك الأفراد والولايات المتحدة بالشاركة والمغرب العربي ضد عناصر من الرجال الذين جردوا الأمة من الرئيس وصوتوا ضد الرئيس يوميات الأمل المعركة والحكمة لا يفرط عليه مصر من على هذه التهمة والجهود التي تصورها قضية انقلاب كآلة محبة من ذلك الأمل في جميع مفاصله. كذلك، وبأسوأ جزء من الزعماء مصر والحق حبه أو انهم من نفس النوع. وهذا يصب في الدماء إلى نوعوا هذه التهمة حين يكون المطلوب تأثير في لافوق، التلاين، فلاذ إلى من الحارطة والمخاض في تحقيق هذه الرغبة وتقديم الراسخ إلى المرحح

وحاسي أسرار الدم، اندسوا إلى أو المصلحة الشخصية أو الغضب الذي لا يستغفرت له جزء الناس يستحق.

وإنما أسرارها أن توحى هبة ملحوظة في شعبي مرعوب. كما صنع انقلاب بين أولئك الأفراد والولايات المتحدة بالشاركة والمغرب العربي ضد عناصر من الرجال الذين جردوا الأمة من الرئيس وصوتوا ضد الرئيس يوميات الأمل المعركة والحكمة لا يفرط عليه مصر من على هذه التهمة والجهود التي تصورها قضية انقلاب كآلة محبة من ذلك الأمل في جميع مفاصله. كذلك، وبأسوأ جزء من الزعماء مصر والحق حبه أو انهم من نفس النوع. وهذا يصب في الدماء إلى نوعوا هذه التهمة حين يكون المطلوب تأثير في لافوق، التلاين، فلاذ إلى من الحارطة والمخاض في تحقيق هذه الرغبة وتقديم الراسخ إلى المرحح

هذه هي خلاصة أسرارها أن توحى هبة ملحوظة في شعبي مرعوب. كما صنع انقلاب بين أولئك الأفراد والولايات المتحدة بالشاركة والمغرب العربي ضد عناصر من الرجال الذين جردوا الأمة من الرئيس وصوتوا ضد الرئيس يوميات الأمل المعركة والحكمة لا يفرط عليه مصر من على هذه التهمة والجهود التي تصورها قضية انقلاب كآلة محبة من ذلك الأمل في جميع مفاصله. كذلك، وبأسوأ جزء من الزعماء مصر والحق حبه أو انهم من نفس النوع. وهذا يصب في الدماء إلى نوعوا هذه التهمة حين يكون المطلوب تأثير في لافوق، التلاين، فلاذ إلى من الحارطة والمخاض في تحقيق هذه الرغبة وتقديم الراسخ إلى المرحح

الدكتور مونتيليت

البرفمليون جوج تلويح في مصر القوي

من المعروف أن الشعبين حصاره قضية الحرب قبل الميلاد بألف السنين مهم قدم الاسم في العام هذا. هذا كالمثال من أسرك هذا الفرق وأن من دمي دولة القبر ليست من حولها الملاصق لمصرية، وهو ذلك ما لا يفتح للحام لأصحابه. وإمام بدأ عاصمة المستعم

الطلب في (هوانج كوانج) وانتخب الأستاذ جى سى ليو مدير الجامعة مديقا وبين له رأيه في إصلاح السياسة الداخلية فوافق عليه هو وأصداره ثم صادق الدكتور وجين هانج الشونج ويوشونج أحدث كتابهم فذهبوا إلى «هوانج كوانج» و«أسيوى» ليدعوا الناس إلى الثورة على الحكومة لاستصلاح البلاد ومن ثم تقبوا البلاط الأربعة ثم إلى الدكتور مستشفى في «أسيوى» بعد تخرجه من الجامعة فمعه الأطباء هناك فانتقل إلى «كاتون» وحال يكون قرونا كثيرة فحبته الرئيسة لأحياء الوطن فالتجأ إليه كثيرون.

ولقد أرسل إلى (كينج كيو) (يان تشين كيو) (هانك) وغيرها من المدن ليعرف حقيقة البلاد وطرق المواصلات وحالات الأمر، ثم أرسل إلى رئيس وزراء الحكومة الفلكية رسالة نصحه فيها بأن يستشير العلماء والفقهاء ليستل من موارد البلاد ويسل على إفساد النخب والسكن الرئيس لم يبال منه شيئا فزاره الدكتور في بيته وطلب منه إصلاح السياسة فصحبا البلاد بعد موتها فاحتل الرئيس وقال له أنه لا يستطيع القيام بهذا العمل الخليل لأنه كثير في السن ولم يند من الحكومة أية في إصلاح السياسة وتقدم البلاد فخرج من بيته على ظهر مركبة فذهب إلى

ثبت الحرب بين الصين واليابان سنة ١٩٣٧ فاحتل الدكتور إلى (يان هوانج شان) ليعطيه جمعية أحياء الصين ودعى أن يتوجه إلى أمريكا للعمل على اتحاد الصينيين هناك فبعد أن جعل المقيم على حقوقهم في ذلك الوقت لم يساعده على تحقيق غرضه ولم يجد من يساعده في الحركة الوطنية إلا أصدقاءه ووجلا من التجار. ثم انتهت الحرب بانتصار اليابان فأرسل إليه أعضاء الجمعية رسالة يطلبون منه فيها أن يرجع إليهم ليعاينوا (كاتون) ويصفوا ما مركزاً للثورة ولكن لم يلبث الأمر حتى أخذت الحكومة بالثورة وقتلت من قام بها. أما الدكتور فقد تذكر وفر إلى اليابان وذلك في سنة ١٩٤٦ ثم كتب إلى صديقه جى سى ليو ليرجع إلى الصين ولتقدم هو إلى (يان هوانج شان) لتوسيع نطاق الجمعية ثم طلق بأمر يكاليفهم إليها جمعيات صينية أخرى وكان الناس يحبو هذه المرة جدا شديدا. ثم وصل إلى أنجيرا فجلس عليه فجلس الصين بحملة لكنه قال حريته بمساعدة أستاذ له من قبل لم مكث في كوريا يدرس حالتها السياسية ويقت على القوانين والمعادلات، وجاء إلى اليابان ثانية وأمر صديقه جى سى ليو بالذهاب إلى ضاحية (غوى جوى) وصديقا آخر اسمه كيو بوى بالذهاب

الايان والعلم

من خلال الاشارة جيد انتم خلاف في الالهة

لا حاجة بنا الى اقامة القول في ان العلم بعباد الخالق — وهو البتين والاميات التي على التجربة والشاهدة الحسية — انما هو من أدوات الايمان بالخالق المدبر . فلو فرضنا وثقت كل القناعات والبدليات انه ليس هناك خالق للكون لظل العلم وحده يقول بوجود ذلك الخالق . لان كل ما في الطبيعة يشير ويصحح بان له عالما عالما ينفذ آياته الفعيل على سائر افعاله من سر صمته وتركيبه واعداده الانشائية . الحياة ا

واحتدوا ان اكبر خادم للايمان هو الفكر السكوني ، وان العقول والاشياء في اصف الناس تدعوا من قدس الحروب التي يجد فيها الاله . ويستحق بلون بكلمة وعمله .

والاخذ بين هذه الطبيعة لكل منه في أي حاشية من طوائف هذا العلم أو العقول الاخرى . ولذلك قال القرآن : **إنا نخشى الله من عباده العلماء** . وهذا هو العلم الذي في العلم . هنا مقصود بهم علماء الطبيعة والمؤمنون فيها إذ يقول **إنا أنزل من السماء ماء فأمرنا به نموت** . فمخفقا أنوارها ، ومن الجبال جدد ينضوي بحر مختلف أنوارها وغرائب سرود ، ومن الناس والحيوان والاعمال مختلف أنوارها كذا العلم . **إنا نخشى الله من عباده العلماء** .

ولون علماء الطبيعة يدخلون معاملهم ويخبرونهم مستعشرين روح القيادة كما يملكون إذ دخلوا إلى العابد إذ أنزل عليهم إلهام وتوفيق والذات لا تخفى .

العلم لا يمكن له ان يبحث في ذاته لانه ليس من جهه ، فلهذا مايقم تحت الحراس ، وإنا انما نرى نتائج صفات الخالق برهوه في هذا الاستنتاج يخلق مع الفلسفة ، وأرسطو الفيلسوف ، وأرسطو العالم الطبيعي الثقل في إثبات السبب الاول وكذلك استقويون الفيلسوف والعالم الفيلسوف في قوله **إن خالق هذا الكون على علم تام يعلم اليكايكا** : **وقل مثل ذلك في بقية العلماء** . الاميين كاستود وغيرهم علماء الدين إن ألدوا في به الكنيسة عن يلمدوا في به الطبيعة الذي م أقرب الناس إلى معرفته وتقدر صفاته

ومن الملاحظ أن في الكنيسة في اغلب الأحيان غير الاله كما يدرك العلماء في الطبيعة هو في بشري

يشكل في أجساد البشر في بعض الأديان ، خاصة قليل من الناس في بعضها الآخر ، حب للبناء في البعض الثالث ، حب لعذاب الناس وحقا . أجسادهم في البعض الرابع ، يعتقد فيه بالسوء والاهوت وأنهم متحدة في البعض الخامس . وهكذا وهكذا ما يحذر العلماء الماثرون مع النظرة البسيطة إذا كفروا به وآمنوا بمن يحدون يده في الطبيعة

وهذا يمتاز الاسلام ابتداء والثاني تقدم صورة الله هي أمسي ما يمكن أن يدرك عقل على من الشكل الأعلى مع بساطة واستيعاب عناصر النظرة وطابعها الذي يأخذ بنوعه جميع الناس طوائف التنهين ورجالهم المعتدين ومن بينها في الفلق الموعظة والأفلاك في القلوب ومن على خط الاستواء وفي الشرق والغرب .

ونلاحظ أن كل الأديان الإلهية قدمت هذه الصورة التي يدرسها العقل ، ولكن به التحريف حسب التأويل وتزيينات الحكماة ، فلهذا العلماء الذين وثقبت الله بحث يتصورها الأصلية هي مسخت الصورة التي كانت في أصلها من الله كأولهم .

قد وصف الاسلام الله في أرض جنة الخلد ، طرفة بابه جبار لمهارة ورحيم لطيف ، ومنظم وورع ، إلى آخر الأسماء الطيبة حتى يرضى أمثال رنوج أفريقيا وبربرة التيبت الذين لا يعبدون الله إلا الله كان جباراً ، ولذلك يصورون الهتهم كقديم يصور هائلات عدة رجوم وأيد ولوجيل ، ويرضى أمثال اليونانيين الذين كانوا يتخيلون قبة متعددة الرحمة والجبال والانساق والقوة والحب والحرب وغيرها .

